

VOIX

EUx

version - Voix / Violoncelle / Basse

110 bpm

intro

REFRAIN

R.D.

Musical score for the first system, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The score is in 4/4 time and includes an 8-measure introduction and a refrain. The lyrics are: "Qu'im-por - te qui mais pas n'im-porte com -". The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

13

Musical score for the second system, featuring Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The score is in 4/4 time and includes lyrics: "ment qu'im-por - te quand jus-te le bon mo - ment *mf* qu'im-por - te". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

19

S
qui — mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - te quand —

A
qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - te quand

T
qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - te quand

B
qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - te quand

24

pont A **cplt-1**

S
ju - te le bon mo - ment **3** Nous des - cen - dons les mar -

A
jus - te le bon mom - ment **3** Nous des - cen - dons - les mar -

T
ju - te le bon mo - ment **3** Nous des - cen - dons les mar -

B
ju - te le bon mo - ment **3** Nous des - cen - dons les mar -

31

S
— ches du pa - lais où lo - gent nos âmes

A
— ches du pa - lais où lo - gent nos âmes

T
— ches du pa - lais où lo - gent nos âmes

B
— ches du pa - lais où lo - gent nos âmes

36

S
A
T
B

ex - ta-siées et nous trav-ver-sons la Ci - té

ex - ta-siées et nous tra-vers-sons la Ci - té

ex - ta-siées et nous tra-ver-sons la Ci - tés

ex - ta-siées et nous tra-ver-sons la Ci - tés

Altière

41

S
A
T
B

f La tête al - tière Les pieds dans la pous-sière Pous-sés par de so-laires cou-plets

f La tête al - tière Les pieds dans la pous-sière pous-sés par de so-laires cou-plets

f La tête al - tière Les pieds dans la pou-sière Pous-sés par de so-laires cou-plets

f La tête al - tière Les pieds dans la pous-sière Pous-sés par de so-laires cou-plets

REFRAIN

45

S
A
T
B

qu'im-por - te qui — mais pas n'im-porte com - ment qu'im-por - te quand —

qu'im - por - te qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - quand

qu'im-por - te qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im-por - te quand

qu'im - por - te qui mais pas n'im-porte com - ment qu'im - por - quand

cplt-2

51

S ju - te le bon mo - ment Nos voix en - va - his - sent les rues au ryhtme ac -

A ju - te le bon mo - ment Nos voix en - va - his - sent les rues au ryhtme ac -

T ju - te le bon mo - ment Nos voix en - va - his - sent les rues au ryhtme ac -

B jus - te le bon mo - ment Nos voix en - va - hi - sent les rues au ryhtme ac -

56

S cru d'une bac - cha - nale in - vi - ta - tion à l'a - ban - don dans les bras nus du der - nier

A cru d'une bac - cha - nale in - vi - ta - tion à l'a - ban - don dans les bras nus du der - nier

T cru d'une bac - cha - nale in - vi - ta - tion à l'a - ban - don dans les bras nus du dernier bal

B cru d'une bac - cha - nale in - vi - ta - tion à l'a - ban - don dans les bras nus du der - nier

Bal (foule)

61

S bal bal

A bal bal

T bal bal

B bal bal

67

S
A
T
B

bal bal

bal bal

bal bal

73

Pont B **Bal (Diva)**

S
A
T
B

3 2

3 2

3 2

3 2

bal bal

bal bal

81

S
A
T
B

bal bal

bal bal

85

S
A
T
B

bal bal bal bal

8 8 8 8

REFRAIN Final

98

S
A
T
B

qu'im - por - te qui mais pas n'im - porte com - ment

qu'im - por - te qui mais pas n'im - porte com - ment

qu'im - por - te qui mais pas n'im - porte com - ment

qu'im - por - te qui mais pas n'im - porte com - ment

102

S
A
T
B

qu'im - por - te quand jus - te le bon mo - ment

qu'im - por - te quand jus - te le bon mo - ment

qu'im - por - te quand jus - te le bon mo - ment

qu'im - por - te quand jus - te le bon mo - ment